

Contradança Evolutiva: A Coreografia Seriexológica Pessoal da I Noite de Gala Mnemônica

Evolutionary Contra-Dance: Personal Seriexological Choreography of the 1st Mnemonic Gala Night

Alternancia Evolutiva: la Coreografía Seriexológica Personal de la I Noche de la Gala Mnemónica

Eliana Manfroi*

* Jornalista. Mestre em Psicologia Clínica. Voluntária da *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS) e *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciológica* (CEAEC).

emanfroi@uol.com.br

Relato recebido em: 12.04.2019.

Aprovado para publicação em: 10.05.2019.

INTRODUÇÃO

Experimento. O relato de experiência que segue é apresentado no intuito de disponibilizar aos pesquisadores e pesquisadoras da Seriexologia as vivências pessoais transcorridas antes, durante e após o experimento retrocognitivo grupal, denominado Noite de Gala Mnemônica, ocorrido em 06 de junho de 2015, na Cognitionópolis Foz do Iguaçu, PR, realizado pela *Associação Internacional de Pesquisas Seriexológicas e Holobiográficas* (CONSECUTIVUS). Tais registros são permeados por análises e ponderações, compondo hipóteses de investigação retrocognitiva.

Método. O método pesquisístico conscienciológico é embasado em registros sistemáticos de todo tipo de fato, parafato, percepções, parapercepções e sincronicidades em torno das experiências do autopesquisador lúcido, e são esses apontamentos que norteiam o depoimento a seguir, ao modo de *passos retromnemônicos* a comporem espécie de *coreografia seriexológica*. Pontua-se a necessidade de o leitor, ou leitora, lançar mão do *princípio da descrença* (PD) perante todas as proposições apresentadas.

Contradança. Utilizando a metáfora da *contradança*, o relato inicia com as ocorrências prévias ao evento, os *primeiros passos*, por meio da descrição sequencial de fatos e parafatos registrados pela autora. Segue com os apontamentos e surpreendências da Noite de Gala Mnemônica, a *cenografia seriexológica* propriamente dita. Por fim, o relato da etapa final, os desdobramentos pós-evento e as repercussões do *Retrocognitarium* coletivo inédito, experimentado pelos 290 participantes.

Metáfora. A premissa da multiexistencialidade, ou seja, as múltiplas existências da consciência ao longo da História Humana, levou a autora a propor, em suas pesquisas, um neoconceito, a *contradança evolutiva*, definida como metáfora esclarecedora sobre o ato ou efeito da alternância ou mudança sucessiva de papéis existenciais da consciência, em diferentes grupos, contextos, períodos e épocas, ao longo da série de ressomos e dessomos, ao modo de coreografia seriexológica (Manfroi, 2018, p. 7.226).

I. PRÉ-EVENTO: OS PRIMEIROS PASSOS

Desafio. Quando a proposta da Noite de Gala Mnemônica, após ter sido sugerida pelo professor Waldo Vieira (1932–2015) à equipe da CONSECUTIVUS, se tornou realidade, o primeiro desafio foi escolher a personalidade a ser materializada, o período histórico, o país, o grupo afinizado para a caracterização pessoal. Também precisava auxiliar meu duplista nessa tarefa. Nossas pesquisas seriexológicas, ainda iniciais, não direcionavam para hipóteses de retropersonalidades específicas.

Experimento. Fernandes (2018, p. 15.748) conceitua a atividade inédita ao modo de experimento retrocognitivo grupal da *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional (CCCI)* composto por diversas atrações culturais e farto jantar, realizado em local tecnicamente ornamentado e ambientado com motivos históricos, sendo que o participante deverá estar vestido com elegante traje de época (indumentária) inspirado em determinado período da História, incluindo o país e a condição social, com o qual tenha identificação positiva e sinta-se realmente afinizado, a fim de promover estímulos retrocognitivos pessoais e grupais a partir do holopensene criado e das interações multidimensionais oportunizadas.

Retrocognição. Desde o início do processo, era quase impossível pensar no “meu” traje, separado da vestimenta de minha dupla evolutiva. Os pensamentos recorrentes eram de: “pense em vocês dois juntos”. É fato, ou parafato, que tivemos algumas experiências indicativas, em hipótese, de retrocognição de ressonância conjunta no Século XIII, na França, mas havia a convicção pessoal que não era esse período que seria retratado na Noite de Gala.

Conexão. Procurei permanecer atilada a todas as indicações, sinaléticas e *insights* que pudessem surgir sobre a questão. O foco era: observar os fatos, perceber os vínculos, os interesses, as afinidades na assistência, entre dupla de hoje e a de ontem; os trafores, os talentos pessoais, os aportes e o voluntariado interassistencial, encontrando o ponto de conexão. Eureka!!! A *Enciclopédia da Conscienciologia*, hoje, no Século XXI, e a conexão com o Século XVIII, França, no período do intenso movimento de renovação intelectual, cultural e política do Iluminismo, materializado pela *Encyclopédie* francesa.

Fatos. As evidências quanto ao trabalho conjunto na megagescon da *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional (CCCI)* são notórias: o trabalho da dupla à frente do *Programa Amigos da Enciclopédia*, desde 2010, na modalidade do mecenato cosmoético. A *conscin mecenas cosmoética* é a pessoa, homem ou mulher, dedicada a assistir financeiramente projetos e obras tarísticas e interassistenciais, notadamente nas áreas científica, cultural e educacional, com ênfase no patrocínio de livros conscienciológicos e empreendimentos evolutivos, sem retorno monetário. Meu duplista coordena o Programa até a atualidade (Data-base: Fevereiro de 2019).

Enciclopédia. O vínculo consciencial consistente da autora com a *Enciclopédia da Conscienciologia* fica evidente por meio do voluntariado na equipe de revisão desde 2011, na constituição e lançamento oficial da *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica (ENCYCLOSSAPIENS)*, instituição responsável pela produção da referida obra coletiva, estimulando e promovendo a redação e publicação contínua de verbetes.

Sincronicidade. Concorre com este holopensene enciclopédico o fato de, em abril de 2015, dois meses antes da I Noite de Gala Mnemônica, a autora ter participado na condição de conferencista do II *Encontro da Paz*, promovido pelo *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*, com a conferência *Interação Pacifismologia-Enciclopediologia: da Encyclopédie do Século das Luzes à Enciclopédia do Século da Lucidez*. Trata-se da influência mútua ou ação recíproca entre as duas especialidades conscienciológicas, ao modo de estratégia evolutiva, ao ampliar a cosmovisão quanto aos efeitos reurbanizadores da elabora-

ção e publicação de megagescons coletivas libertárias e tarísticas, a exemplo da *Enciclopédia da Conscienciologia* (Século XXI) e da *Encyclopédie* francesa (Século XVIII).

Indumentária. A escolha dos trajes para este evento de gala demandou intensa pesquisa da autora. O foco era o de observar os fatos, perceber os vínculos, os interesses, as afinidades na assistência, entre a dupla de hoje e a de ontem; os trafores, os talentos pessoais, os aportes e o voluntariado interassistencial, encontrando o ponto de conexão dos duplistas, a *Enciclopédia da Conscienciologia*, no Século XXI, e a conexão com o Século XVIII, França, no período do intenso movimento de renovação intelectual, cultural e política do Iluminismo, materializado na *Encyclopédie* francesa.

Escolhas. Com a definição do local e período (França, Século das Luzes) passo a pesquisar em filmes e *websites* trajes femininos e masculinos. Ao pesquisar imagens na *Internet*, encontro pintura de uma mulher, com detalhado vestido de época, que causa repercussão energética na autora. Pesquisando mais, descubro ser o retrato da *salonnière* Suzanne Curchod Necker (1737–1794) que foi casada com o consultor de finanças e diretor-geral do tesouro real do rei francês Louis XVI, e também mecenas, Jacques Necker (1732–1804). Nascidos na Suíça, protestantes, radicaram-se em Paris onde viveram por décadas. Ambos escreveram e publicaram livros.

Sincronicidade 2. O salão cultural de Suzanne Necker, em Paris, era frequentado por artistas, escritores e intelectuais iluministas, entre eles os responsáveis pela *Encyclopédie* francesa, Denis Diderot (1713–1784) e Jean Baptiste D’Alembert (1717–1783). Ressalta-se que Suzane e Jacques Necker foram os pais da intelectual e escritora Anne Louise Germaine Necker, mais conhecida por Madame de Staël (1766–1817). O casal possuía um castelo em Vaud, na Suíça, chamado *Chateau Coppet*, que recebia a elite iluminista, entre eles Voltaire, exilado, morando a poucos quilômetros do castelo.

Posicionamento. A partir da pesquisa realizada, decide-se pela caracterização para a Noite de Gala com a indumentária do período e ao estilo do casal Necker. Preferimos, naquele momento, não divulgar os nomes verdadeiros, por considerar a pesquisa em fase intermediária, sendo prematuro em nossa avaliação, trazer a público as personalidades. Então, resolvemos utilizar nomes fictícios no evento: *Charlotte e Jacques Villandon*. Nesse relato, as identidades são explicitadas, contudo, sem denotar a assunção de retrovidas da autora e duplista na condição de Suzzane e Jacques, mas ao modo de hipótese de pesquisa seriexológica.

Caracterização. Faltando 3 meses para a Noite de Gala Mnemônica, a autora sai a campo para encontrar os profissionais que confeccionariam as vestimentas. Escolhi dois *ateliers* na cidade de Foz do Iguaçu, um deles com o nome em francês (só fui perceber isso bem mais tarde) e outro, com o nome do proprietário, procurado por outros colegas que participaram do evento, e que, sinergicamente, tinham relação com o holopense inglês. Fui primeiramente ao atelier “francês”, com as fotos e ilustrações de trajes para mim e meu duplista. Imediatamente a equipe coordenada por uma profissional de Moda e Estilo “comprou” a ideia com muito entusiasmo. Essa estilista iniciou pesquisa histórica sobre os trajes do período, as estampas e tecidos, desenhando trajes que, em minha percepção, ultrapassaram nossas expectativas.

Aristocracia. Os trajes, os acessórios e a maquiagem escolhidos pela autora reproduziram com bastante fidedignidade os costumes da aristocracia francesa do Século das Luzes. Não eram trajes da monarquia, vale ressaltar, mas de uma elite social, cultural e econômica.

Fidedignidade. Em síntese, os trajes ficaram muito próximos das roupas da época, assim como todos os acessórios. Obtive indicação de profissionais para preparação do cabelo e da maquiagem. Sentia que tudo estava “coreografado”.

Fotografia. O resultado da caracterização pode ser conferido na obra *I Noite de Gala Mnemônica: História Ilustrada* (Lavôr, 2016).

II. EVENTO: A CONTRADANÇA

Retrocenografia. Finalmente chega a tão esperada noite de 6 de junho de 2015. O Professor Waldo Vieira, idealizador do evento, alertava a todos os participantes para observarem com extrema acuidade tudo que transcorresse naquela noite. Todos os detalhes deveriam ser valorizados, segundo ele. Conforme as muitas mulheres que foram à Noite de Gala, passei a tarde no salão, entre cabelo e maquiagem, onde muitas outras participantes da festa também se *transformavam* nas mãos dos experientes profissionais de beleza. Eu também fui me transformando nas habilidosas mãos de um jovem cabelereiro, com menos de 20 anos de idade, mas que parecia ter “séculos” de experiência. Ele também pesquisou no seu *smartphone*, pouco antes de iniciar o trabalho, como eram os cabelos femininos de gala do *Século das Luzes* e murmurava “hum... já sei o que fazer”. A maquiagem apenas complementou o penteado. Entrei no salão no Século XXI e saí com um pé no Século XVIII.

Impacto. Ao vestir o traje, a transformação foi total. Eu me *sentia* outra mulher, *aquela* mulher. Quase não me reconheci ao olhar no espelho. O traje do duplista “encaixou” perfeitamente e formávamos um legítimo casal oitocentista. Ao chegar ao local do evento, também ele transformado e quase irreconhecível em função da cenografia perfeita realizada pela equipe da CONSECUTIVUS, a sensação foi a de adentrar em *túnel mnemônico*. Destaco ainda que na entrada do evento, muitos amigos não me reconheceram.

Jantar. Quando fomos anunciados pelo arauto, na entrada do grande salão magnificamente decorado com a temática da França do Rei Sol, na “pele” do casal *Charlotte e Jacques Villandon*, o parapsicodrama se torna “concreto” e já não me sinto na dimensão intrafísica, nem na extrafísica, mas sim em um tempo paralelo, onde se desenrola uma das experiências paraperceptivas mais intensas que vivenciei em toda minha existência. Contudo, o impacto maior ainda estava por vir.

Reencontros. Eu realmente estava muito feminina, com uma força presencial intensa, referida por outras pessoas, muito além do meu padrão usual, bastante mediano nesse quesito. Em duas ocasiões, durante a Noite de Gala, sou procurada por duas diferentes pessoas que se apresentam, respectivamente, uma na condição de ex-mãe e, a outra, na de ex-esposa de um monarca europeu pesquisado pela autora desse relato há mais de 20 anos. A motivação para o estudo do referido rei decorreu de indicações anotadas durante experimentos parapsíquicos por volta do ano de 1996 e 1997, já vinculados à Conscienciologia. Contudo, a pesquisa na ocasião não foi exaustiva e ficou na gaveta por quase duas décadas. Lembrei novamente das recomendações do Professor Waldo: *prestem atenção a todos os detalhes dessa noite...*

Autoimpacto. Dessa vez o impacto foi meu. Estava, literalmente, a antítese de um androssoma: vestido balão rosa, com saia, sobressaia, *corselet*, cabelos e maquiagem de época, acessórios fidedignos, todos muito femininos. E sou associada a um homem! Muito instigante. Nada realmente seguia um padrão conhecido, comum, intrafísico e linear naquele parexperimento ímpar.

III. PÓS-EVENTO – COREOGRAFIA SERIEXOLÓGICA

Tertuliarium. No dia seguinte à Noite de Gala Mnemônica, após poucas horas de repouso (sem desfazer o penteado e a maquiagem), participamos da esperada atividade da Tertúlia Conscienciológica Matutina, também conhecida como Minitertúlia, com o professor Waldo Vieira. Ressalta-se o fato de ser sido a última atividade realizada por ele no *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC). Naquele dia, o *Tertuliarium*, local onde ocorriam as Minitertúlias, bateu o recorde de público com 595 presentes na ocasião, muitos dos quais participantes da Noite de Gala, ainda paramentados. O experimento da noite anterior ainda não havia terminado.

Neimpacto. Muitas pessoas ausentes ao evento participaram desse segundo momento. Novamente, vários *conhecidos* não me *reconheciam*. A identificação só acontecia pelo fato de estar com meu duplista. Prosseguiram *feedbacks* de minha aparência impactar algumas pessoas, por meio da *personagem* que retratava.

Salon. Na saída do *Tertuliarium* era como se estivéssemos revivendo o *salon littéraire*, de Suzanne Necker, e de tantas outras *madames* francesas do Século das Luzes, com intensas conversas, comentários e troca de percepções entre os participantes.

Repercussões. Entre as consequências de todo esse experimento, destaque para o aumento da força presencial pessoal. Parece que ter “assumido” a personalidade da mulher forte, assistencial e ousada, para o período no qual viveu, tenha auxiliado a resgatar minha própria força. A personalidade em estudo escreveu livros, foi uma destacada *salonnière* e fundou um hospital em Paris, em atividade até os dias atuais, ainda com o nome Necker.

Paravisual. Algumas poucas semanas após, durante participação em equipe de curso de campo conscienciológico, tenho a inspiração de que poderá ser esse o paravisual que assumirei para realizar o trabalho de resgate na Baratrofera, após a segunda dessoria, na futura tarefa de líder interassistencial. Não seria esse um dos objetivos desse grande parapsicodrama coletivo multiexistencial materializado? A relação é evidente com a Pré-Intermissiologia e a Reurbexologia.

Retrovida. Assumir essa retroexistência, em hipótese, na qual o saldo foi razoavelmente positivo, possa vir a constituir senha para muitas consciências do grupo afinizado, as mesmas que ainda aguardam pela mesma oportunidade que tivemos: a participação no primeiro *Curso Intermissivo da Era da Reurbex*.

Retomada. Também decido retomar a pesquisa da personalidade monárquica indicada há tantos anos, e negligenciada pela autora, surpreendentemente sinalizada durante a Noite de Gala. *Em terra de cegos, o pior é aquele que não quer ver as evidências*.

Interassistência. Durante a Minitertúlia do dia 7 de junho de 2015, dia imediato após a Noite de Gala, o Professor Waldo Vieira enfatizou o nível de assistência que vinha sendo realizado mesmo antes do evento, por meio das evocações e encaminhamentos de grupos de consciexes vinculadas a cada personalidade, época, etnia e país lembrado por todos os participantes do evento, por meio das personalidades retratadas.

Despedida. Destaca-se, notadamente, o fato de ter sido também esse megaexperimento grupal seriexológico, na percepção da autora, espécie de *despedida* (temporária) do grupo de intermissivistas afeitos à maxi-proéxis grupal, do propositor da Conscienciolgia, Professor Waldo Vieira, que viajou em 8 de junho de 2015, dia seguinte à Minitertúlia pós-evento, para realizar intervenção cirúrgica, vindo a dessorar em 2 de julho do mesmo ano.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Traços. A contínua mudança de papéis ao longo das vidas sucessivas oferece às consciências a oportunidade de “vestir” outras *personalidades* e vivenciar diferentes estímulos e interações, geralmente com o mesmo grupo evolutivo, podendo recompor vínculos e realizar reconciliações. Também constitui reagrupamento evolutivo com vistas à realização de empreendimentos evolutivos coletivos de monta, as maxi-proéxis.

Conscin-cobaia. Os parabastidores da Noite de Gala Mnemônica, compondo parapsicodrama explicitador da contradança seriexológica de paramultidões de consciências, ainda deverá render muitas pesquisas, reflexões e publicações esclarecedoras. Na condição de conscins-cobaias seriexológicas auto-habilitadas, aguardamos pelos próximos movimentos dessa coreografia evolutiva. Enquanto isso, quem aceita esta contradança?

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **Fernandes**, Pedro; *Noite de Gala Mnemônica*; verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; CLXXIV+23.004 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; *Associação Internacional de Encicpeditologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; ISBN 978-85-8477-120-2; página 15.748; disponível em: <<http://encyclossapiens.space/nona/ECDigital9.pdf>>; acesso em: 18.04.19; 09h20.

2. **Lavôr**, Luciana; Org.; *I Noite de Gala Mnemônica: História Ilustrada*; 404 p.; 1 encarte; 6 enus.; 950 fotos; glos. 213 termos; 53 minibiografias; 28 x 22 x 3 cm; 11 obras de arte; 1 pontoação; 2 tabelas; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2016; páginas 102, 139, 193, 340 e 357.

3. **Manfroi**, Eliana; *Contradança Evolutiva*; verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; Enciclopédia; apres. Coordenação ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; 27 Vols.; 23.004 p.; enc.; 9ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; página 7.226.

4. **O'Brien**, Kristen; *Salonnière Madame Necker, The Sallnnière*; 03.06.14; disponível em: <<https://thesalonniere.com/madame%ADsuzanne%ADnecker/8/8>>; acesso em 12.11.16.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. **Fernandes**, Pedro; *Autocobaia Seriexológica*; verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; CLXXIV+23.004 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; *Associação Internacional de Encicpeditologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; ISBN 978-85-8477-120-2; páginas 2.563 a 2.570; disponível em: <<http://encyclossapiens.space/nona/ECDigital9.pdf>>; acesso em: 18.04.19; 09h35.

2. **Manfroi**, Eliana; *Conscin Mecenas Cosmoética* verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; CLXXIV+23.004 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; *Associação Internacional de Encicpeditologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; ISBN 978-85-8477-120-2; páginas 6.905 a 6.909; disponível em: <<http://encyclossapiens.space/nona/ECDigital9.pdf>>; acesso em: 18.04.19; 09h40.

3. **Idem**; *Interação Pacifismologia-Encicpeditologia: Da Encyclopédie do Século das Luzes à Enciclopédia do Século da Lucidez*; Artigo; *Anais do II Encontro Internacional da Paz*; Saquarema, RJ; 18-21.04.15; *Homo Projector*; Revista; Semestral; Vol. 2; N. 1; 1 enu.; 1 minicurriculo; 1 tab.; 10 refs.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Junho, 2015; páginas 24 a 32.

4. **Idem**; *Interação Paciologia-Encicpeditologia* verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; CLXXIV+23.004 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; *Associação Internacional de Encicpeditologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; ISBN 978-85-8477-120-2; páginas 13.084 a 13.089; disponível em: <<http://encyclossapiens.space/nona/ECDigital9.pdf>>; acesso em: 18.04.19; 09h45.

